



Έργο συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση, το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (Ε.Τ.Π.Α.) και την Εθνική Συμμετοχή των χωρών Ελλάδας και Ιταλίας

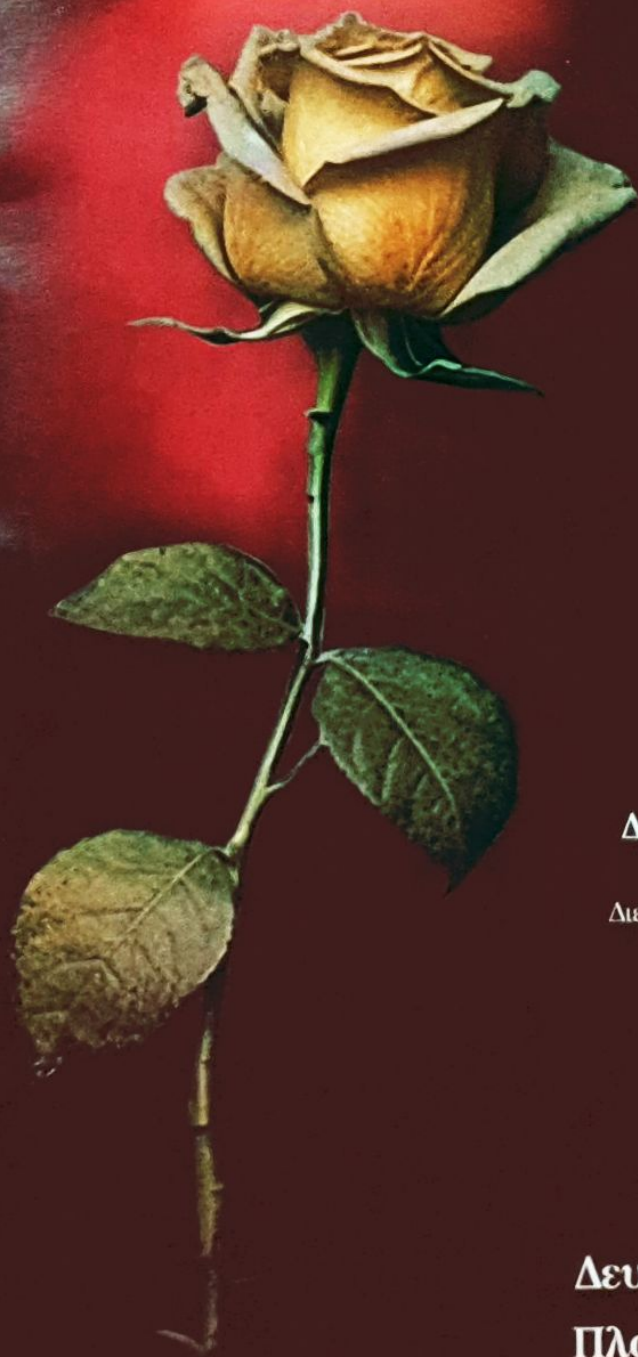


ΔΗΜΟΤΙΚΟ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση **Βαρβάρα Δούκα**



# Pietro Mascagni *Cavalleria Rusticana*



Σκηνοθεσία:

**Πέτρος Γάλλιας**

Μουσική διεύθυνση:

**Κίμωνας Χυτήρης**

Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας  
"San Giacomo"

Διεύθυνση Χορωδίας: **Αντόν Ιβάνοφ**

Συμφωνική Ορχήστρα  
Ωδείου Κερκύρας

Δευτέρα 2 Οκτωβρίου 2023

Πλακάδο τ' Αγίου, Κέρκυρα



ΔΗΜΟΤΙΚΟ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Πρόεδρος: Παναγιώτα Τζάνε  
Αντιπρόεδρος: Δημήτριος Μεταλληνός

Μέλη

Χρυσούλα Γκίνη Τόμπρου  
Σπιρίδων Μπούρας  
Αγγελική Ρούσσου  
Ευάγγελος Ραράκος  
Αναστασία Κροκίδη  
Δήμητρα Αρώνη  
Σπύρος Σουέρεφ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Βαρβάρα Δούκα

Διεύθυνση Παραγωγής έργου JUMP "INTERREG GR-IT":  
Άκης Χειρδάρης

Γραμματειακή Υποστήριξη έργου JUMP "INTERREG GR-IT":  
Ειρήνη Κοντού

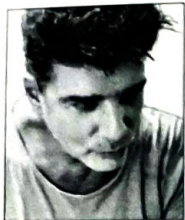
\* \* \*

Προϊστάμενος Πολιτισμού και Αθλητισμού  
του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας:  
Φώτης Σκούρτης

Pietro Mascagni

## *Cavalleria Rusticana*





### “Καβαλερία Ρουσικάνα”

Στη σιωπή της νύχτας - της πιο βαθιάς νύχτας, εκείνης που έτοιμη είναι με μια ανάσα να ξημερώσει - ένας άντρας υμνεί μια γυναίκα. Την γυναίκα ενός άλλου. Έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Την χαραυγή μιας Κυριακής του Πάσχα.

Η φωνή του άντρα, άρωμα νυχτολούλουδου. Μεθυστικού. Ένα παράθυρο ανοίγει. Ένα λευκό χέρι αφήνει να πέσει ένα τριαντάφυλλο. Κόκκινο. Σαν αίμα. Εκείνος το σκάνει. Τρόπαιο έρωτα απατηλού. Μια άλλη γυναίκα - η δική του γυναίκα - βλέπει. Μάρτυρας γίνεται της προδοσίας του. Μαχαιριάζει στα σωθικά της. Πόνος βουβός. Και πάλι σιωπή.

Την χαραυγή ξυπνά η καμπάνα που σημάνει τον Όρθρο. Τον Αναστάσιμο. Χαράζει. Ο ουρανός ροδοπέταλο. Η μικρή πόλη ξυπνάει. Ξημερώνει. Κυριακή της Ανάστασης. Πάσχα Ιερό.

Οι κάτοικοι της μικρής πολιτείας ανεβαίνουν τα σκαλιά της εκκλησιάς. Λίγη ώρα μετά, η Αναστάσιμη πομπή. Θυμίαμα και ικεσία. Να ξορκιστούν τα ανθρώπινα. Να σβήσουν των ανθρώπων τα πάθη. Και ο Ύμνος δοξαστικός: Ο Ιησούς δεν είναι νεκρός. Ο Χριστός Ανέστη. Ο Ιησούς ολοζώντανος στρατεύει ανάμεσά μας.

Μετά η πομπή μπαίνει ξανά στην εκκλησιά. Μαζί και όλος ο κόσμος. Μέσα τα Ουράνια Αναστάσιμα. Απ' έξω, τα γήινα πάθη. Η προδομένη γυναίκα. Την καρδιά της ματώνει η προδοσία. Η ζήλια την τρελαίνει. Το κλάμα της οπλίζει χέρι εκδίκησης. Ο προδομένος - άλλος - άντρας. Μετά την Λειτουργία όλος ο κόσμος γιορτάζει με ένα ποτήρι κρασί. Την Λαμπρή.

Το κακό όμως δεν αργεί. Το φονικό της τιμής θα συντελεστεί. Μάρτυρες όλοι του αρχέγονου δράματος. Δυο άντρες παλεύουν. Η ζωή που συντρίβεται. Το αίμα κυλά.

Μια μάνα σπαράζει. Μια Παναγία με άδεια αγκαλιά. Πιετά. Μια κραυγή. Και μετά σιωπή. Σπαραχτική. Και. Απέραντη.

Αυτή είναι με δυο λόγια η ιστορία μας. Μια ιστορία έρωτα και προδοσίας. Το αίμα που τρελαίνει. Το πάθος. Η απιστία. Η ζήλια. Η εκδίκηση. Το αίμα που χύνεται. Το πένθος. Μια Κυριακή του Πάσχα. Ξημερώματα.

Στη “Σκαλινάδα” της Μητρόπολής μας, που είναι μια από τις ωραιότερες γωνιές της πόλης μας έβλεπα πάντα, το ιδανικό σκηνικό για μια από τις ωραιότερες και πιο αγαπημένες όπερες του κόσμου, την “Καβαλερία Ρουσικάνα” του Πιέτρο Μασκάνι, που η ιστορία της διαδραματίζεται έξω από την εκκλησία μιας πόλης της Σικελίας, μια Κυριακή του Πάσχα. Ξημερώματα.

Εκεί, στη “σκαλινάδα”, ονειρευόμουν - από την εφηβεία μου ακόμα - το ανέβασμά της. Για εκεί το σχεδιάζαμε μαζί με τον παιδικό μου φίλο, τον Θωδωρή Βιδινιώτη. Για εκεί την τραγουδούσαμε. Την ζωγραφίζαμε. Και εκεί - τα έφερε τύχη καλή - χάρη στο Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε. Κέρκυρας, θα την ανεβάσουμε! Και το ανέβασμα αυτό το αφιερώνω μέσα από τα τρίαβαθα της καρδιάς μου στον Θωδωρή. Στη μνήμη όλων των φίλων των πολυτίμων που έφυγαν. Και σε όλους τους φίλους τους πολυτίμους που έμειναν. Και στους άλλους που θα έρθουν.

**Πέτρος Γάλλιας**  
(Σεπτέμβριος 2023)

Υ.Γ. Αλλαγή σχεδίου, αλλά χωρίς έκπτωση του ονείρου!

Η παράστασή μας τελικά - για λόγους που δεν άπτονται της καλλιτεχνικής δημιουργίας - αντί της “σκαλινάδας” της Μητρόπολής μας, θα πραγματοποιηθεί στην λιγότερο επιβλητική μεν, αλλά επίσης πανέμορφη και συναισθηματικά φορτισμένη για όλους μας, “σκαλινάδα” Του Αγίου μας. Κάτι που δεν γνώριζα βέβαια, όταν έγραφα το κείμενό μου.

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα  
“JUMP - INTERREG V Ελλάδα - Ιταλία”

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κέρκυρας  
Συμφωνική Ορχήστρα Ωδείου Κερκύρας  
Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας “San Giacomo”

## Pietro Mascagni *Cavalleria Rusticana*

Μουσική: Πιέτρο Αντόνιο Στέφανο Μασκάνι  
Λιμπρέτο: Τζιοβάνι Ταρτζόνι Τοτσέτι και Γκουίντο Μενόσι  
Από το διήγημα του Τζιοβάνι Βέργκα

Σκηνοθεσία: Πέτρος Γάλλιας  
Μουσική διεύθυνση: Κίμωνας Χυτήρης

Εικαστική επιμέλεια, φωτισμοί: Ήρος Άγγελος  
Ειδικός σύμβουλος: Άρης Χριστοφέλλης  
Διεύθυνση χορωδίας: Αντών Ιβάνοφ  
Μουσική προετοιμασία ρόλων: Μιχάλης Παπαπέτρου

Σαντούσα: Βιολέτα Λούστα  
Τουρίντου: Άγγελος Σαμαρτζής  
Άλφιο: Παντελής Κοντός  
Μάμα Λουσία: Αγγελική Καθαρίου  
Λόλα: Μαρισία Παπαλεξίου  
Γυναίκα: Μαριέττα Σαββανή  
Νέος: Κωνσταντίνος Αργυρίου Ευαγγελουόδης

Φωνητική προετοιμασία χορωδίας: Αντρέας Γκούσης  
Πιανιστική συνοδεία χορωδίας: Μαριλένα Ελοούλ  
Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Σουρβίνου  
Βοηθός Ενδυματολόγου: Ελευθερία Βέλλα  
Μακιγιάζ: Κατερίνα Σπάτουλα  
Κομμώσεις: Βάσω Τσιόλα  
Βοηθός σκηνικών αντικειμένων: Κώστας Φαγογένης  
Τεχνική Υποστήριξη, Ήχος και Φώς: Αντώνης Χονδρογιάννης  
Κινηματογράφηση: Σπύρος Σκορδίλης  
Γραφιστική επιμέλεια αφίσας - προγράμματος: Δημήτρης Βλάχος  
Εκτυπώσεις: Ιωάννης Σουέρεφ - Print Shop Corfu



Ανάδοχος Παραγωγής Όπερας: ARTE ATENE  
Διεύθυνση Παραγωγής Όπερας: Κώστας Τουρκάκης  
Εκτέλεση Παραγωγής Όπερας: Σπύρος Τερζής, Στέλιος Παπαναστάσης  
Τεχνικός Σύμβουλος έργου JUMP “INTERREG GR-IT”: ΤΟΠΟΣ ΑΕ

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ (αλφαβητικά)



### Πέτρος Γάλλιας (Σκηνοθεσία)

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα όπου κι έκανε τις πρώτες του μουσικές και χορευτικές σπουδές. Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και σε σεμινάρια στο εξωτερικό. Το 1993 αποφοίτησε από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου.

Ως ηθοποιός και χορευτής συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, τη Μαρία Χορς, το Θίασο Πορφύρα της Ειρήνης Παπά, το Μιχάλη Κακογιάννη, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, τα Χορικά της Ζουζούς Νικολούδη, το Χοροθέατρο Ροές, το Θέατρο Τέχνης κ.ά. Το 1994 πρωταγωνίστησε στην ταινία «Τέλος Εποχής» του Αντώνη Κόκκινου.

Έχει χορογραφήσει ή και σκηνοθετήσει: 101 Θεατρικά Έργα, 42 Όπερες και Οπερέτες, 38 Χοροθεατρικά Έργα, 4 μικτά θεάματα, 3 Κουκλοθέατρα, 10 Έργα με Παιδιά και 8 με Εφήβους, πολλές ποιητικές και μουσικές βραδιές και αφιερώματα, μεταξύ άλλων, για το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο (Κεντρική, Πειραματική, Παιδική Σκηνή), την Εθνική Λυρική Σκηνή (Κεντρική, Παιδική Σκηνή), την Όπερα Δωμάτιου Αθηνών, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, τα ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Βόλου, Κέρκυρας, Κοζάνης, Κρήτης και Ρούμελης, την "Παιδική Σκηνή της Κάρμεν Ρουγγέρη", την Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (Παλαιά), την Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος, Την Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας "San Giacomo", την Χορωδία Κέρκυρας, το Πολιτιστικό και Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου, την Fujiwara Opera του Τόκιο και το Εθνικό Θέατρο της Πράγας (Národní Divadlo).

Από το 1992 συνεργάζεται με την Κάρμεν Ρουγγέρη και χορογραφεί τα θεατρικά της έργα και τις όπερές της για τα παιδιά.

Το 1993 ίδρυσε το Χοροθέατρο Ήρος Άγγελος για το οποίο έχει σκηνοθετήσει και χορογραφήσει 36 χοροθεατρικά έργα.

Από το 1997 διδάσκει σε σεμινάρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε Πανεπιστήμια, Θέατρα και Ωδεία, ελεύθερα ή ενταγμένα σε Ευρωπαϊκά προγράμματα.

Από το 2016 είναι διδάσκων στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Για το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κέρκυρας έχει σκηνοθετήσει την όπερα του Τζακίνο Ροσίνι, "La Cambiale di matrimonio" (2008 - στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Εδαφικής Συνεργασίας Ελλάδα - Ιταλία 2007 - 2013 / "La bottega delle voci - opera dei Giovani"), "Το Καμπιέλο" του Γκολντόνι (2012), τις "ασκήσεις ετοιμότητας" (2013 - "in readiness" στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος La bottega delle voci - centro di produzione teatrale II), τις βραδιές "κάτω απ' τον έναστρο ουρανό" (2012 - 2014), τις βραδιές "υπό το φως των κεριών" (2012-2014), τις μουσικές βραδιές "στην Πανσέληνο" (Ιούνιος, Ιούλιος, Αύγουστος, Σεπτέμβριος 2012, 2013, 2014), το έργο του Μπέρτολτ Μπρεχτ "Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της" (2014) και τη μαύρη κωμωδία "Λευκή δαντέλα" (2015).

Στην Κέρκυρα επίσης, έχει σκηνοθετήσει την όπερα του Σπυρίδωνα Ξυνδα "Ο Υποψήφιος" (2017 - Φιλαρμονική Εταιρία Κερκύρας, Χορωδία Κέρκυρας και Μουσικό Τμήμα του Ιόνιου Πανεπιστημίου, με μαέστρο τον Άλκη Μπαλτά), τις οπερέτες "Οι Απόκηδες των Αθηνών" (2018 - Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας "San Giacomo" - με μαέστρο τον Παναγή Μπαρμπάτη) και "Ο Βαπτιστικός" (2019 - Φιλαρμονικής Εταιρία Κέρκυρας και Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας "San Giacomo" με μαέστρο τον Άλκη Μπαλτά) του Νίκου Χατζηποστόλου, την οπερέτα του Αλέξανδρου Γκρεκ "Μυριέλλα" (2019 - Φιλαρμονική Εταιρία Κερκύρας και Χορωδία Κέρκυρας με μαέστρο τον Άλκη Μπαλτά), την όπερα με παιδιά "Μια πολιτεία χτίζουμε" του Paul Hindemith (2018 - Φιλαρμονική Εταιρία Κερκύρας και Χορωδία Κέρκυρας - με μαέστρο τον Άλκη Μπαλτά), τα θεατρικά έργα "Dust in the wind" (2018 - με φοιτητές του Ιόνιου Πανεπιστημίου μια παραγωγή του Συλλόγου "Στήριξη"), "Η Αυτοκράτειρα και ο δάσκαλος - μια συνάντηση" (2019 - Πολιτιστικό Σωματείο "Αλμπέρτ Κοέν"). Ακόμα σκηνοθέτησε τον "Ζορμπά" του Μίκη Θεοδωράκη (2019 - πρώτη φορά σε μουσικοθεατρική μορφή - Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος, με μαέστρο τον Σωκράτη Άνθη). Καθώς και τις Μουσικές Παραστάσεις "Gracias a la Vida" και "Casta Diva" (2020 - Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας και Φλαγκίνιο Πολιτιστικό Σωματείο - με μαέστρο τον Σπύρο Προσωπάρη), "Μεταβαίνω εις την πατρίδα μου" (2021 - Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας, αφιέρωμα στον Ιωάννη Καποδίστρια), "Το τραγούδι της Θάλασσας" (2022 - Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας), "Μενεξέδες και ζουμπούλια" (2022 - Εφορία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας), "Όλη η Κέρκυρα μια χορωδία για τον Μίκη" (2022 - Ένωση Χορωδιών Κέρκυρας, Μαρία Φαραντούρη - μαέστρος Παναγής Μπαρμπάτης). Ακόμα σχεδίασε και παρουσίασε το Διεθνές Συνέδριο: "Ιωάννης Καποδίστριας, ο Οραματιστής" που διοργάνωσε ο Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας το 2021.

Ως πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων (2002 - 2017) έχει διοργανώσει τα 15 Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων (2002 - 2016), τις τέσσερις Πλατφόρμες Σύγχρονου Χορού (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 2004, 2006, 2008 και 2010), τις παγκόσμιες Ημέρες Χορού (2002 - 2015), το Πρώτο Διεθνές Συνέδριο Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων (2010), την Athens Dance Week (2011) και σε συνεργασία με το Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID της UNESCO, τις Βραδιές "Νέες Δυνάμεις" (2014 - 2016).

Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες, ενώ έχει συμμετάσχει ως ομιλητής σε Διεθνή Συνέδρια.

Είναι μέλος και από το 2011 πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID της UNESCO. Υπήρξε Αντιπρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής για τις Σχολές Χορού, μέλος της Επιτροπής Τιμητικών Συντάξεων του Υπουργείου Πολιτισμού και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού. Είναι ιδρυτικό μέλος και από το 2002 έως το 2017, ήταν πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων. Από το 2012 έως το 2015 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κέρκυρας.



### Κωνσταντίνος Αργυρίου Ευαγγελούδης

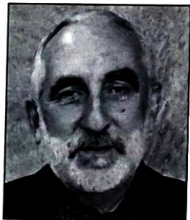
(Νέος)

Γεννήθηκε στις Σέρρες το 1992. Έχει σπουδάσει Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και χορό στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού "Χοροκρόνος".

Είναι ενεργό μέλος των ομάδων "Κι όμωρ κινείται" & "Dance Athens".

Ως ερμηνευτής, έχει συμμετάσχει σε χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις και χορογραφίες των Χριστίνα Σουγιουλτζή, Πέννυ Διαμαντοπούλου, Ηλία Μπαγεώργου & σε σκηνοθεσία Σοφίας Σπυράτου, Γιώργου Βούρου & της ομάδας "Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων". Έχει συμμετάσχει στα Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου ("Η τραγωδία του βασιλιά Ριχάρδου III"), Compartments Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών στο Τρένο στο Ρουφ ("Επισκέπτης"), καθώς και στα Video Dance Projects "Arthur", "Goth Princess" & "Ma vie de Geisha" σε χορογραφίες των Ηλία Μπαγεώργου & Αλέξανδρου Σταυρόπουλου.

Ως δημιουργός ασχολείται με τη έννοια της ταυτότητας, ερευνώντας τόσο τους έμφυλους κοινωνικούς ρόλους όσο και τη δυνατότητα του ατόμου να μεταμορφωθεί και να ορίσει το ίδιο την ταυτότητά του. Έχει χορογραφήσει τις παραστάσεις My heart belongs to...?(2022 - 5ο Compartments Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών), Her Kind: Η ζωή της μάγισσας (Τεχνοχώρος Φάμπρικα, 2019), Κουκλόσπιτο (Θέατρο Εμπρός & Θέατρο Απόλλων Σύρου, 2018), Άλλη μια μέρα (Θέατρο Λιθογραφείο-Πάτρα, 2016), και έχει δημιουργήσει χορογραφίες για τις παραστάσεις Τρώαδες (Αίθριο Αβέρωφ, 2017) & Δολοφονία του Μαρά (Θέατρο Απόλλων Πάτρας, 2016). Παράλληλα, ασχολείται με τη διδασκαλία σύγχρονου χορού (σε παιδιά και ενήλικες) & αυτοσχεδιασμού, συνδυάζοντας την κίνηση με την αρχιτεκτονική και εικαστική σκέψη. Παράλληλα διδάσκει μαθήματα ενδυνάμωσης/mobility, με στόχο την ορθοσωμία και το εύρος της κινητικότητας. Συνεργάζεται με το studio χορού του "Dance Athens". Έχει συνεργαστεί στο παρελθόν ως δάσκαλος με τη σχολή χορού "Χοροκρόνος" & με το Κέντρο Πρόληψης και Θεραπείας "Εν Δυνάμει".



### Αντόν Ιβάνοφ (Διεύθυνση Χορωδίας)

Γεννήθηκε στην Σόφια (Βουλγαρία) το έτος 1962. Σπούδασε στην Κρατική Μουσική Ακαδημία Σόφιας, στην τάξη του καθηγητή V. ARNAUDOV.

Διετέλεσε Διευθυντής στις χορωδίες: Μικτή Χορωδία "Bulgaria" Σόφιας, Μικτή Χορωδία "Botevgrad" και Μικτή Χορωδία Εθνικής Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας.

Από τον Δεκέμβριο του έτους 1997 έως και σήμερα διατελεί Διευθυντής της Δημοτικής Χορωδίας Κέρκυρας "San Giacomo", με την οποία έχει προετοιμάσει και ανεβάσει τα έργα:

"Άξιον Εστί" του Μ. Θεοδωράκη, "Εθνικός Ύμνος" του Ν. Χαλικόπουλου - Μάντζαρου, "Carmina Burana" (Σε δυο παραστάσεις στο Βερολίνο με την Συμφωνική Ορχήστρα του Schoeneberg και μια παράσταση στην Κέρκυρα με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ροτ-ρουμπι μουσικής έργων του Μ. Θεοδωράκη με την ονομασία "ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΚΗ", στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, "Messa

N3" Hummel. "Ευτυχισμένος Πρίγκιπας" του Άλκν Μπαλτά με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Κερκυραίων, "Requiem" του G. Faure, στο Φεστιβάλ Εκκλησιαστικής Μουσικής Πάτμου με την Κρατική ορχήστρα Αθηνών και στην Κέρκυρα με Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, "La Traviata" του G. Verdi, "Cavalleria Rusticana" του P. Mascagni, "Οι Απάχιδες των Αθηνών" του Ν. Χατζηποστόλου με την ορχήστρα του Παναγιή Μπαρμπάτη και σκηνοθεσία του Πέτρου Γάλλια, "Ο Βαφτιστικός" του Θ. Ι. Σακελλαρίδη με την Συμφωνική Ορχήστρα της Φ.Ε.Κ. σε μουσική διεύθυνση του Άλκν Μπαλτά και σκηνοθεσία του Πέτρου Γάλλια, "Ζορμπάς" με την Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος σε διεύθυνση Σωκράτη Άνθη και σκηνοθεσία του Πέτρου Γάλλια.

Έχει διευθύνει τα έργα: "Λειτουργία της Στέφης" του W.A. Mozart, "Nelson Messe" του Haydn με την Συμφωνική Ορχήστρα της Σόφιας, "Stabat Mater" του G. Pergollesi, "Requiem" του Eberlin, "Messe G dur" του Schubert, "Λειτουργία" του Bruk με το Melos Brass, "Gloria" του A. Vivaldi, "Missa Criolla" του A. Ramirez. Requiem του W.A. Mozart με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Με την Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας "San Giacomo", έχει δώσει συναυλίες και στο εξωτερικό: Βερολίνο (Konzerthaus), Ρώμη (Καπιτώλιο), Φινλανδία, στην Βουλγαρία και στην Πράγα όπου η χορωδία έλαβε το δεύτερο βραβείο στο Διαγωνιστικό Φεστιβάλ Praga Cantat".

Υπό την διεύθυνση του η Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας έλαβε το πρώτο βραβείο στο Διεθνές Διαγωνιστικό Φεστιβάλ Ναυπάκτου "Μίκης Θεοδωράκης".

Τα έτη 2001 και 2003 διεύθυνε μουσικά εργαστήρια στα πλαίσια του Φεστιβάλ της "Eurora Cantate", στην πόλη Νεβερ της Γαλλίας και στην Βαρκελώνη, αντιστοίχως.



### Αγγελική Καθαρίου (Μάμα Λουταΐα)

Η Αγγελική Καθαρίου συνεργάζεται με τα λυρικά θέατρα της Βόρειας Ιταλίας, την Κρατική Όπερα του Ρήνου, το Carnegie Hall, Concertgebouw, Ε.Λ.Σ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Opéra Comique, Culturgest Hall, Μέγαρο Μουσικής της Μόσχας, Cité de la Musique, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, The Pharos Arts Foundation, York National Centre of Early Music και με τα διεθνή Φεστιβάλ Αθηνών, Μασσαλίας, Ferrara,

Βουδαπέστης, Roque d'Anthéron, ερμηνεύοντας ευρύ λυρικό και συμφωνικό ρεπερτόριο καθώς και μερικά από τα σημαντικότερα έργα του 20ού αιώνα: Ευρυδική του Peri, Rigoletto, Falstaff, Carmen, Die Zauberflöte, Beggar's Opera και Phaedra του Britten, Trouble in Tahiti του Bernstein, 9η Συμφωνία του Beethoven, 2η Συμφωνία του Mahler, Pierrot Lunaire του Schoenberg, Le Marteau sans Maître του Boulez.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με όλες τις Ελληνικές ορχήστρες καθώς και με σημαντικές ορχήστρες του εξωτερικού όπως η Mahler Chamber Orchestra και Orchestre Philharmonique de Strasbourg, υπό τους αρχιμουσικούς: Claudio Abbado, Θόδωρο Αντωνίου, Stuart Bedford, Λουκά Καρυτινό, Jan Latham-Koenig, Μίλτο Λογιάδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Jordi Mora, Michel Plasson, Tiziano Severini, Pierre-André Valade, Βασίλη Χριστόπουλο, Alberto Zedda.

Η συνεργασία της με τις δισκογραφικές εταιρείες BIS, Naive, Naxos,

Melism, Centaur περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τις πρώτες παγκόσμιες παρουσιάσεις έργων των: Ν.Σκαλκώτα, ("...a rich creamy voice and superb Skalkottas interpreter..." BBC Music Magazine), Δ.Μητρόπουλου, Θ.Αντωνίου, Μ.Αδάμη, Ντ.Κωνσταντινίδη, S.Milstein, Θ.Μικρούτσικου, Ι.Ξενάκη (Διεθνές δισκογραφικό Βραβείο "Orphée d'Or 2012" καλύτερης ηχογράφησης σύγχρονου λυρικού έργου, για το έργο Ζγία, από την Académie Internationale du Disque Lyrique), τους κύκλους T.S.Eliot Songs του Γ.Χρήστου και Les Eluard του Μ.Θεοδωράκη, τον Ερωτόκριτο και την Όπερα των Σκιών του Ν.Μαμαγκάκη, φωνητικά έργα των: Δ.Θέμελη, Ν.Αστρινίδη, Γ.Καζάσογλου, Cl.Rosa καθώς και το Μάγο Έρωτα του Falla και τη μουσική του Α.Desplat για την ταινία 11'09»01 New York September 11.

Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



### Παντελής Κοντός (Αλφιο)

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα όπου πήρε τα πρώτα του μαθήματα στη μουσική, σπουδάζοντας βιολί στο Ωδείο Κερκύρας και τρομπόνι στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας. Διετέλεσε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας και αρχότερα της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Κερκυραίων.

Το 1985 γράφτηκε στο Πειραματικό Ωδείο Παλαιού Ψυχικού όπου πήρε μαθήματα μονωδίας με τον Λευτέρη Σπίνουλα.

Το 1989 μεταγράφη στο Ωδείο Κερκύρας, συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Μονωδία στην τάξη της Βαρβάρας Γκαβάκου, με υποτροφία της Δημοτικής Χορωδίας Κερκύρας.

Τον Ιούλιο του 1992, πήρε το δίπλωμά του με βαθμό «Άριστα» παμπηφεί και Α' Βραβείο.

Τον Απρίλιο του 1993 συμμετείχε εκτός συναγωνισμού στον διαγωνισμό Βραβείων "Μαρία Κάλλας".

Τραγούδησε «Οροβέζο» στην όπερα «Νόρμα», "Tristano" στην όπερα "Martis" του Σπύρου Σαμάρα, "Germont" στην όπερα "La Traviata" του Τζιουζέπε Βέρντι, "Don Grepuscolo" του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου, "Basilio" στην όπερα Barbieri di Siviglia στην Κέρκυρα σε παραγωγή της Χορωδίας Κερκύρας και στον Βαφτιστικό στα πλαίσια του φεστιβάλ Κέρκυρας.

Συμμετείχε στην ηχογράφηση της άγνωστης μέχρι τότε όπερας "Mademoiselle de Belle Isle" του Σπύρου Σαμάρα που έγινε στο Pasardjik στην Βουλγαρία με την ομώνυμη ορχήστρα και σολίστ του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Έδωσε ρεσιτάλ στην Ιταλία με άριες από τις όπερες Rea, Martis, Flora Mirabilis του Σπύρου Σαμάρα.

Συμμετείχε και τραγούδησε σε πρώτη εκτέλεση συνθέσεις του Blake σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, με την Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου York του Λονδίνου.

Τραγούδησε το έργο "Ελεύθεροι πολιορκημένοι" στο Μεσολόγγι υπό την διεύθυνση του Γιάννη Μαρκόπουλου, στην τελετή έναρξης των εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων για τις εορτές των Χριστουγέννων, στο Μέ-

γαρο Μουσικής Αθηνών για την ενίσχυση του σωματείου M.D.A HELLAS καθώς και για την ενίσχυση των συλλόγων "Φλόγα", "Μέλισσα", Εθελοντών Αιμοδοτών και δωρεάς οργάνων σώματος.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με φωνητικά και ορχηστικά συγκροτήματα και με διακεκριμένους Έλληνες καλλιτέχνες στην Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική.

Έχει συνεργαστεί με την Συμφωνική Ορχήστρα της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών την Καμεράτα, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων κλπ.

Το Καλοκαίρι του 2017 τραγούδησε στο Καλλιμάρμαρο ως Σολίστ στην Τιμητική βραδιά για τον Μεγάλο Έλληνα Συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη!

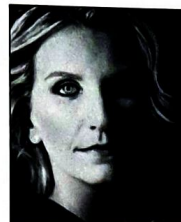
Τον ίδιο χρόνο πρωταγωνίστησε στην αναβίωση της πρώτης Ελληνικής Όπερας "Ο Υποψήφιος Βουλευτής" στο ρόλο του Γιάγκου, σε παραγωγή της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας με μαέστρο τον Άλκη Μπαλά και στην όπερα "Serva Padrona" του Giovanni Battista Pergolesi στον ρόλο του Ουμπέρτο και τα δυο έργα σε σκηνοθεσία του Πέτρου Γάλλια.

Τον Νοέμβριο του 2019 Τραγούδησε στην Κύπρο για τα 30 χρόνια της Χορωδίας ΠΙΕΥ-ΑΤΗΚ

Έχει πρωταγωνιστήσει στις οπερέτες "Οι Απόκρυφες των Αθηνών" του Νίκου Χατζηαποστόλου, (2018 - Δημοτική Χορωδία Κερκύρας "San Giacomo" - μαέστρος Παναγή Μπαρμπάτης, σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια), "Ο Βαπτιστικός" του Θεόφραστου Σακελαρίδη, (2019 - Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας και Δημοτική Χορωδία Κερκύρας "San Giacomo" - μαέστρος Άλκης Μπαλάς, σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια), την οπερέτα του Αλέξανδρου Γκρεκ "Μυριέλλα" (2019 - Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας και Χορωδία Κερκύρας - μαέστρος Άλκης Μπαλάς, σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια).

Ακόμα ερμήνευσε τον Ζορμπά, στον "Ζορμπά" του Μίκη Θεοδωράκη (2019 - πρώτη φορά σε μουσικοθεατρική μορφή - Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος - μαέστρος Σωκράτης Άνθης, σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια).

Έχει τραγουδήσει στις Μουσικές Παραστάσεις "Gracias a la Vida" και "Casta Diva" (2020 - Δήμος Κεντρικής Κερκύρας και Φλαγκίνιο Πολιτιστικό Σωματείο - μαέστρος Σπύρος Προσωπάρης, σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια), "Το τραγούδι της Θάλασσας" (2022 - Δήμος Κεντρικής Κερκύρας - μαέστρος Νίκος Βασιλείου, σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια), και στο Διεθνές Συνέδριο: "Ιωάννης Καποδίστριας, ο Οραματιστής" που διοργάνωσε ο Δήμος Κεντρικής Κερκύρας το 2021, "Όλη η Κέρκυρα μια Χορωδία για τον Μίκη" (2022 - μαέστρος Παναγής Μπαρμπάτης, σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια).



### Βιολέτα Λούστα (Σαντούτσα)

Η υψίφωνος Βιολέττα Λούστα γεννήθηκε στη Φλώρινα. Σπούδασε πιάνο, θεωρητικά και έλαβε Δίπλωμα Μονωδίας με άριστα παμπηφεί. Με υποτροφία του Ωδείου Φλώρινας συνέχισε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία του Würzburg της Γερμανίας, κοντά στη διεθνούς φήμης σοπράνο Cheryl Studer, λαμβάνοντας τον τίτλο «Diplom-Musikerin» στην κατεύθυνση Musiktheater και τον τίτλο «Master of

Performance».

Παρακολούθησε Masterclasses των Sumi Jo, Frieder Bernius, Manfred Roth, Laurent Pillot, Άρη Χριστοφέλλη, Γ. Χατζηνίκου, Δ. Καβράκου, Χ. Γκλαβοπούλου.

Το 2023 έκανε το ντεμπούτο της στον ρόλο της Judith στην όπερα «Κυανοπώγωνας» του Bela Bartok, σε σκηνοθεσία Θέμελη Γλυντάση, στην Εθνική Λυρική Σκηνή αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

Το 2019 επελέγη από την Όπερα της Μάλτας για τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Αριάδνης στην όπερα Ariadne auf Naxos.

Έχει ερμηνεύσει ρόλους όπως, Lady Billows (Albert Herring/B.Britten), Zweite Norn και Gutrune (Götterdämmerung/R.Wagner), Contessa (Le Nozze di Figaro/W.A.Mozart), Pouchette (Manon/J.Massenet), Zweite Dame (Zauberflöte/W.A.Mozart), Venere (Orfeo/Luigi Rossi), Dido (Dido & Aeneas/H.Purcell), Tchang –Haitang (Der Kreidekreis/A.Zemlinsky), Desdemona (Otello/G.Verdi), Mutter (Hänsel und Gretel/E.Humperdinck), Mimi (La Bohème/G.Puccini), Clotilde (Norma/Bellini), Santuzza και Lola (Cavalleria Rusticana/Mascagni), Kate Pincerton (Madame Butterfly/Puccini), καθώς επίσης στα ορατόρια Magnificat (J.S.Bach), Stabat Mater (Pergolesi), Requiem (Mozart), Requiem (Delius).

Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Wesendonck Lieder του R. Wagner και Gala Maria Callas 2017, 2020,2023) στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με τις Ορχήστρες του Δήμου Αθηναίων και Δήμου Θεσσαλονίκης, και την ορχήστρα της ΕΡΤ. Από το 2015 συμμετέχει σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει τραγουδήσει στο Ηρώδειο, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου, στο θέατρο Ολύμπια. Το 2021 συμμετείχε ως σολίστ στην παγκόσμια πρεμιέρα του έργου «Ελευθερία» του Μάριου Ιωάννου Ηλία με την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Έχει παρουσιάσει έργα Ελλήνων συνθετών (Μητρόπουλου, Σκαλκώτα, κ.α.) και συμπράξει με σύνολα όπως το κουαρτέτο εγχόρδων 'Αιμίλιος Ριάδης'. Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μαέστρους όπως οι Μ. Bosch, Β. Χριστόπουλος, Μ. Οικονόμου, Γ. Πουσπουρίκας, Λ. Καρυτινός, Η. Βουδούρης, Γ. Βράνος, Γ. Πέτρου.



### Μαρισία Παπαλεξίου (Λόλα)

Μεσόφωνος, σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και κλασικό τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμπφεί και πρώτο βραβείο. Ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές της στο Παρίσι και στο Ντύσσελτορφ. Διετέλεσε μέλος της Χορωδίας της ΕΛΣ.

Ως σολίστ συμμετείχε σε παραγωγές των MMA, MMΘ (Γυναικεία δίχως σκιά, Μαντάμα Μπατερφλάι, Τραβιάτα και Κάρμεν) όπου και πρωταγωνίστησε. Σε ανεξάρτητες παραγωγές συμμετείχε ως Πλουπλού (Η κόρη της καταϊγίδος), Διδώ (Διδώ και Αινείας), Ελένη (Η ωραία Ελένη), καθώς και σε συναυλίες με έργα νέων Ελλήνων συνθετών. Έχει συμπράξει με τις ΚΟΑ, ΚΟΘ, Καμεράτα, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Στην ΕΛΣ έχει εμφανιστεί ως Μανταλένα, Σουτζούκι, Κάρμεν, Μερσέντες, Μυρτώ, Λόλα, Πρίγκιπας Ορλόφσκι κ.ά. Έχει συνεργαστεί με το Κρατικό

Θέατρο Κότμπους (Γερμανία). Συμμετείχε στην Ηλέκτρα, εναρκτήρια παραγωγή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ, και στην παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας του Νίκου Κυπουργού Μήδεια, ενώ πρωταγωνίστησε στην όπερα του Άλκη Μπαλτά Φρικαντέλα, η μάγισσα που μισούσε τα κάλαντα, βασισμένη στο ομώνυμο παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά.

Τον Δεκέμβριο του 2022, ερμήνευσε τον διπλό ρόλο της Μούσας και του Νίκλαους, στα «Παραμύθια του Χόφμαν» συμπαραγωγή της ΕΛΣ με την όπερα La Mophaie των Βρυξελλών σε σκηνοθεσία Κρυζτόφ Βαρλικόφσκι. Το καλοκαίρι του 2023 εμφανίστηκε στον ρόλο της Φενέτα στην όπερα Ναμπούκο που παρουσίασε η ΕΛΣ στο Ηρώδειο στα πλαίσια του φεστιβάλ Αθηνών.

Την σεζόν 2023-2024 ανάμεσα σε άλλα θα ερμηνεύσει τον ρόλο της Τζένου στην όπερα «Η άνοδος και η πτώση της πόλης του Μαχαγκόνου» σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, στην ΕΛΣ.



### Μιχάλης Παπαπέτρου (Φωνητική Προετοιμασία Ρόλων)

Ο Μιχάλης Παπαπέτρου είναι μαέστρος, πιανίστας και ενόρχηστρωτής. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και Ανώτερα Θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο, μουσικολογία στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Μονάχου,

στην τάξη του Β.Weil και Κ.v.Wildemann.

Έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Bad-Reichenhall, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Ingolstadt, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Heilbronn, την Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία της ΕΡΤ, την Ορχήστρα της ΕΛΣ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Καμεράτα κ.α. Συνεργάστηκε με τη Βαυαρική Ακαδημία Θεάτρου ως βοηθός μαέστρου και προσκλήθηκε από το A. Devantgarde Festival του Μονάχου να προετοιμάσει τις όπερες των συνθετών P. Koeszeghy και S.Corbett (Kreatur 3 και Das Gesetz αντίστοιχα) σε πρώτη παγκόσμια.

Διακρίθηκε, ανάμεσα σε 217 συμμετέχοντες, στο Διεθνή Διαγωνισμό Δημήτρης Μητρόπουλος για Διεύθυνση ορχήστρας, καθώς προκρίθηκε στους 8 καλύτερους του διαγωνισμού. Έχει διευθύνει τις όπερες "Suor Angelica", "Il Tabarro", "Idomeneo", "Alcina", "Pygmalion", "La clemenza di Tito", "Capuleti e Montecchi", "Le nozze di Figaro" κ.α.

Έχει συμπράξει με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Αθηνών, την Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, την Αρμονία Ατenea, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων, το Θέατρο Τέχνης, το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας κ.α. Εργάστηκε στο πρόγραμμα «Οι νέοι της Όπερας» της Εθνικής Λυρικής σκηνής από το 2017 έως το 2020 ως μαέστρος και κορρεπίτορας.

Έχει μεταγράψει όπερες και οπερέττες για μικρότερα σύνολα. Το 2020 κυκλοφόρησε από το ΜΙΕΤ η ζωντανή ηχογράφηση της παραγωγής του Φεστιβάλ Αθηνών «20+1 μεταπολεμικά λαϊκά τραγούδια», με δικές του διασκευές ρεμπέτικων τραγουδιών για μπαρόκ σύνολο.

Από τον Ιανουάριο του 2023 διευθύνει τη Χορωδία της ΕΡΤ.



### **Μαριέττα Σαββανή** (Γυναίκα)

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Από έξι ετών και για δεκαεννέα χρόνια ήταν μέλος της Φιλαρμονικής "Σπύρος Σαμάρας" μελετώντας κλαρίνο και σαξόφωνο.

Έχει παρακολουθήσει μαθήματα φωνητικής με τις Φώφη Σαραντοπούλου και Άντα Λάσκαρη και σεμινάρια υποκριτικής με τους Νίκο Παπακωσταντίνου, Διομήδης Φωτιάδη, Φιαγόρα Χρονόπουλο και Ειρήνη Κονιδάρη.

Από το 1981 είναι μέλος της Κερκυραϊκής Σκηνής όπου και έχει λάβει μέρος σε πολλές παραστάσεις.

Το έτος 1985 πήρε το 1° βραβείο ερμηνείας στη μνήμη της Έλλης Λαμπέτη στο Φεστιβάλ Ιθάκης, με το έργο του Μάριου Ποντίκα "Οι θεατές".

Το έτος 1994 παίρνει το 1° βραβείο στον 18° διαγωνισμό Ιθάκης με το έργο του Ντίνου Θεοτόκη "Αγάπη Παράνομη".

Έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες: Κλέαρχο Καραγιώργη, Θανάση Θεολόγη, Γιάννη Ιορδανίδη, Χάρη Παπαναγιώτου, Ralf Milde, Πάνο Παπαϊωάννου, Γιάννη Καλατζόπουλο, Νίκο Σακαλίδη, Νίκο Αρμάο, Βαρβάρα Δούκα και Κάρμεν Ρουγγέρη.

Σε σκηνοθεσία του Πέτρου Γάλλια έχει ερμηνεύσει την Μάνα, στην "Μάνα Κουράγιο" του Μπρεχτ, την Γκράτσια στο "Καμπιέλο" του Γκολντλόνι και την Τία Μαρία, στην "Λευκή δαντέλα", με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας.

Ακόμη έχει παίξει στις ταινίες "Ελισάβετ Μαρτινέγκου", του Νίκου Σέκερη και "Σκλάβοι στα δεσμά τους" του Τώνη Λυκουρέση.

Από το 2006 έως το 2020 ήταν παραγωγός στο ραδιόφωνο της Μητρόπολης Κερκύρας "Ο Άγιος Σπυρίδωνας".

Είναι ιδρυτικό μέλος της Δημοτικής Χορωδίας Κέρκυρας "San Giacomo" Από το 1999 είναι μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών. (ΣΕΗ).



### **Άγγελος Σαμαρτζής** (Τουρίντου)

Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στη Ρόδο.

Σπούδασε Όπερα, προπτυχιακά στη Μουσική Ακαδημία Καρλσρούης και

μεταπτυχιακό στη Μουσική Ακαδημία Hanns Eisler του Βερολίνου.

Μέντορές του είναι ο Franco Farina, η Julia Varady και η Raina Kabaivanska.

Έχει παρακολουθήσει masterclasses με τους Jane Henschel, Cheryl Studer, Robert Dean Smith και Marlis Petersen.

Έχει ερμηνεύσει σχεδόν όλους τους πρωταγωνιστικούς ρόλους του ρεπερτορίου, ειδικά σε όπερες του Βέρντι (Δον Αλβάρο στη Δύναμη του Πεπρωμένου, Μανρίκο στον Τροβαδούρο, Δον Κάρλος στην ομώνυμη όπερα, Γκουστάβο στο Χορό Μεταμφιεσμένων, Αλφρέντο στην Τραβιάτα και Ισμαέλε στο Ναμπούκο) καθώς και σε όπερες του Πουτσίνι (Μάρια Καβαρναντότσι στην Τόσκα, Ντικ Τζόνσον στο Κορίτσι της Δύσης, Κάλφαφ στην Τουραντότ, Πίνκερτον στη Μαντάμα Μπατερφλάι και Ροντόλφο στην Μποέμ).

Έχει πρωταγωνιστήσει σε γαλλικές όπερες (Δον Χοσέ στην Κάρμεν του

Μπιζέ, Φάουστ στην ομώνυμη όπερα του Γκουνό, Χόφμαν στα Παραμύθια του Χόφμαν του Όφφενμπαχ και Ιάσονα στη Μήδεια του Κερουμπίνι), γερμανικές όπερες (Βάκκος στην Αριάδνη στη Νάξο και Νάραμποτ στη Σαλώμη του Στράους, Φρο στο Χρυσό του Ρήνου του Βάγκνερ, Μαρκήσιο Σατονέφ στον Τσάρο και Ξυλουργό του Λόρτσινγκ), οπερέτα (Καμίζ ντε Ροσιγιόν στην Εύθυμη Χήρα του Λέχαρ), θαρβουέλα (Χαβιέρ Μορένο στη Λουίζα Φερνάντα του Τορρόμπα) και μιούζικαλ (Τόνι στο Γουέστ Σάιντ Στόρι του Μπερνστάιν). Επίσης έχει ερμηνεύσει το μέρος του τενόρου στην 9η Συμφωνία του Μπετόβεν και στο Το Ντέουμ του Μπροούκνερ.

Έχει εμφανιστεί σε ευρωπαϊκά θέατρα, όπως είναι η Εθνική Λυρική Σκηνή (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος), η Όπερα των Βερσαλλιών, η Εθνική Όπερα της Εσθονίας, το Κρατικό Θέατρο Μπολσόι της Λευκορωσίας, το Θέατρο Όπερας και Μπαλέτου του Περμ Τσαϊκόφσκι και η Όπερα του Βρότλαβ, καθώς και σε πλήθος θεάτρων της Γερμανίας, όπως αυτά της Νυρεμβέργης, του Σααρμπρύνκεν, του Μπράουνσβαϊγκ, του Κάσσελ, του Χάλλε, του Φράιμπουργκ, του Γκελζενκίρκεν, του Καϊζεραλόουτερν, του Νορντχάουζεν και το Φεστιβάλ του Οϊτίβ.

Επίσης έχει εμφανιστεί σε συναυλίες στο Konzerthaus του Βερολίνου, στη Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου και στο Casa da Musica στο Πόρτο.

Από το 2017 ανήκει στο μόνιμο δυναμικό του Εθνικού Θεάτρου του Σααρμπρύνκεν, όπου και θα κάνει τη σεζόν 2023/2024 το ντεμπούτο του ως Λουίτζι στο Μανδύα και ως Ρινούτσιο στον Τζιάνι Σκίκι, στο Τρίπτυχο του Πουτσίνι, καθώς και ως Ρανταμές στην Αίντα του Βέρντι.

Στην Όπερα του Άρχους στη Δανία θα κάνει το ντεμπούτο του ως Βέρθερος στην ομώνυμη όπερα του Μασνέ.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Νομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.



### **Άρης Χριστοφέλης** (Ειδικός Σύμβουλος)

Είναι ο πρώτος Έλληνας κόντρα-τενόρος αλλά και ο πρώτος κόντρα τενόρος στην σύγχρονη εποχή που ανέδειξε το ρεπερτόριο των καστράτων σοπράνο του 18ου αιώνα. Η σπανιότητα της φωνής του και η μουσικολογική του κατάρτιση αναγνωρίζονται γρήγορα διεθνώς, τον οδηγούν σε πολλά Φεστιβάλ σε όλη την Ευρώπη αλλά και σε μια σημαντική δισκογραφία που αποτυπώνει το έργο του. Επίσης πολλά έργα σύγχρονων συνθετών γράφτηκαν για την φωνή του.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε μουσική (πίانو και τραγούδι) στην Αθήνα και το Παρίσι. Είναι ο πρώτος κόντρα-τενόρος στην σύγχρονη εποχή που ερμήνευσε ξανά και ανέδειξε το ρεπερτόριο των καστράτων -σοπράνο του 18ου αιώνα. Έδωσε την πρώτη του συναυλία στο Mai Musical de Bordeaux το 1984 και έκτοτε εμφανίστηκε σε πολλές συναυλίες και όπερες διεθνώς. (Théâtre du Châtelet Paris, Festival de Radio FranceMontpellier, Alte Oper Frankfurt, Théâtre des Champs Elysées Paris, Theater an der Wien, Teatro Mercadante Napoli, Teatro Ariaga Bilbao, Festival di Martina Franca, Festival Barocco del Teatro del Opera di Roma, Konzerthaus Wien, Ωδείο Ηρώδου Αττικού κ.ά.)

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από την Αναγέννηση στη σύγχρονη μουσική, ενώ το μεγαλύτερο μέρος του επικεντρώνεται στην Ιταλική Μπαρόκ Όπερα του 18ου αι. Ως μουσικολόγος έχει φέρει στο φως πολλά έργα αυτής της περιόδου και έχει ιδιαίτερα ασχοληθεί με την ornamentation



της φωνητικής μουσικής του 18ου και 19ου αιώνα.

Έχει ηχογραφήσει για την EMI Classics - L' age d' or des castrats, Farinelli et son temps, Airs de virtuosité du XVIIIesiècle, Les castrats au temps de Mozart - και για τις εταιρείες Bongiovanni, Nuova Era, Σείριος, Λύρα, κ.ά. - Vivaldi: Ottone in villa και Olimpiade, Τραγούδια του 20ου αι. (Berg, Ives, Barber), Music in Shakespeare's Time, Ορατόρια του Carissimi, Από χώρες μακρινές και ανθρώπους, Τραγούδια στο δέντρο της λήθης κ.ά.

Έχει επίσης ερμηνεύσει και ηχογραφήσει έργα γραμμένα για τον ίδιο από τους συνθέτες Γ. Κουμμεντάκι, Ν. Κυπουργό και Λ. Πλάτωνος.

Μία όρια του Βονοπινί με τη φωνή του Χριστοφέλλη συμπεριλήφθηκε στην σειρά "The Record of Singing" Vol.5 (From the LP to the digital era) EMI 2009. Η σειρά αυτή αποτελεί μια δειγματοληπτική καταγραφή των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία των ηχογραφήσεων της λυρικής τέχνης από το 1899 έως τις μέρες μας.

Το 2000 ο Άρης Χριστοφέλλης διακόπτει τις προσωπικές του εμφανίσεις και επιστρέφει στην Ελλάδα. Συνεργάζεται για πέντε συνεχείς χρονιές με την Εθνική Λυρική Σκηνή έχοντας την καλλιτεχνική επιμέλεια και διδάσκοντας τα έργα Serse και Alcina του Haendel, Orlando Furioso του Vivaldi και Finta giardiniera του Mozart, σε μια γενιά νέων τραγουδιστών. Οι παραστάσεις αυτές σημειώνουν εξαιρετική επιτυχία και σημαίνουν την αρχή της όπερας μπαρόκ στην Ελλάδα από Έλληνες τραγουδιστές.

Έχει συνεργαστεί με τους περισσότερους φορείς του τόπου μας. Το διδασκαλικό του έργο περιλαμβάνει και μια δεκάχρονη συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή (2001-2011) όπου υπό την καλλιτεχνική του καθοδήγηση η Μπαρόκ Όπερα παίρνει την θέση της στο ρεπερτόριο του θεάτρου.

Συγχρόνως συνεργάζεται σε μόνιμη βάση με την Ορχήστρα των Χρωμάτων οργανώνοντας και διδάσκοντας θεματικές οπερατικές συναυλίες, πάντα με νέους τραγουδιστές.

Έχει δώσει master classes στα ωδεία Athenaeum, Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, καθώς και στην ετήσια θερινή ακαδημία "Suoni e luoghi del Barocco" στη Σικελία. Είναι επίσης καθηγητής στο Κέντρο Παλαιάς Μουσικής του Ωδείου Αθηνών. Έχει διδάξει στο Opera Studio της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (2009-2011). Είναι τακτικός καθηγητής των σεμιναρίων OperaVerona και το 2014 δίδαξε στο Opera Studio (EOS) του Teatro Carlo Felice στην Τζένοβα. Είναι επίσης τακτικό μέλος επιτροπής των μουσικών υποτροφιών του Ιδρύματος Ωνάση και «Μαρία Κάλλας» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Το 2007 συνεργάζεται με το Ελληνικό Φεστιβάλ οργανώνοντας και διδάσκοντας δύο συναυλίες (Ηρώδειο και Μικρή Επίδαυρος) αφιερωμένες στα Ελληνικά χρόνια της Κάλλας 1937-45 στα πλαίσια του εορτασμού "Μαρία Κάλλας - 30 χρόνια μετά" Το 2017 ήταν υπεύθυνος των εκδηλώσεων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για το «Έτος Μαρία Κάλλας» ενώ τον Δεκέμβριο του 2023 θα παρουσιάσει ένα τρίωρο αφιέρωμα για τα Ελληνικά Χρόνια 1937-1945 της Μαρίας Κάλλας στο διαδικτυακό κανάλι της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (GNO TV) στα πλαίσια των εορτασμών των 100 χρόνων από την γέννηση της.

Έχει τιμηθεί με τα βραβεία Farinelli (Φαρινέλι) και Cusanino (Κουζανίνο) στην Ιταλία για την προσφορά του στην Μουσική.

Το 2022 παρασημοφορήθηκε από την Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας με τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικος.



### Κίμων - Γεράσιμος Χυτήρης (Μουσική Διεύθυνση)

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε βιολί με τον Γεώργιο Βραδή και τον Γιάννη Βατικιώτη, ανώτερα θεωρητικά με τους Δημήτρη Δαπερόγλο και Κωνσταντίνο Νόνη, σύνθεση με τον Νίκο Παπαδημητρίου και διεύθυνση ορχήστρας με τον Θόδωρο Αντωνίου. Συνέχισε τις σπουδές του στην διεύθυνση ορχήστρας και χορωδίας (Master of Music) με τον Nicholas Conran στο Πανεπιστήμιο του Surrey (Αγγλία). Η διπλωματική του

εργασία είχε ως αντικείμενο τη διευθυντική τέχνη του Δημήτρη Μητρόπουλου υπό τον τίτλο "Dimitris Mitropoulos. The Conductor - Recreator". Το 1991 επανίδρυσε την Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Κερκύρας την οποία και διευθύνει ως σήμερα.

Έχει διευθύνει ορχηστρικά και φωνητικά σύνολα στην Ελλάδα, την ορχήστρα Collegium Opus 91 των Παρισίων καθώς και την ορχήστρα του πανεπιστημίου του Surrey στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ του Guildford. Ως συνθέτης έχει γράψει μουσική για το θέατρο, ορχηστρικά έργα καθώς επίσης έχει μελοποιήσει κύκλο ποιημάτων του Διονύσιου Σολωμού. Μουσική του έχει παιχτεί στο Φεστιβάλ Αθηνών. Τον Απρίλιο του 2009 παρουσίασε στη Βενετία (San Giorgio dei Greci) το έργο του «Παραλλαγές σε ένα Βυζαντινό θέμα, Ω γλυκύ μου Έαρ». Στην ίδια συναυλία παρουσίασε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το έργο του ακαδημαϊκού Θόδωρου Αντωνίου "David's Psalms" έργο που αφιερώθηκε στον ίδιο. Το 2010 ο Θόδωρος Αντωνίου του αφιέρωσε το έργο Epiraph II που παρουσίασε στη Νάπολη (Castel Nuovo - Cappella Palatina) σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Το 2012, στο Δημαρχείο της Cava dei Tirreni, βραβεύτηκε από την Ομοσπονδία Ελληνικών Κοινοτήτων και Αδελφοτήτων Ιταλίας για την προσφορά του στη προώθηση της Ελληνικής Μουσικής.

Το 2015 στα πλαίσια του εορτασμού για τα 500 χρόνια των Ελλήνων στην Campania διέυθνε την Ορχήστρα του San Pietro a Majella στην Νάπολη.

Το 2017 μετά από πρόσκληση του Χοροθεάτρου "Ήρος Άγγελος" και με την στήριξη της Ένωσης Επτανήσιων Ελλάδας, παρουσίασε σε σκηνοθεσία του Πέτρου Γάλλια, έργα του σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού, πρώτα, τον Φεβρουάριο, στο Ίδρυμα "Μιχάλης Κακογιάννης" στην εκδήλωση "Άκου έν' όνειρο, ψυχή μου..." για τα 160 χρόνια από την γέννηση του ποιητή και κατόπιν τον Μάιο, στην Αίθουσα Τελετών της Βουλής των Ελλήνων, στην εκδήλωση με τίτλο "Εφωνάξαν ως τ' αστέρια του Ιονίου τα νησιά...", που πραγματοποιήθηκε για τον εορτασμό της 153ης επετείου της Ένωσης των Επτανήσιων με την Ελλάδα.

Το 2018 διέυθνε στη Βίλα Ραϊτσενστάιν, πρωθυπουργική κατοικία της κυβέρνησης του ομοσπονδιακού κρατιδίου της Βάδης-Βυρτεμβέργης, στη Στουτγάρδη της Γερμανίας.

Διδάσκει βιολί και διευθύνει την Συμφωνική Ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Κερκύρας. Είναι διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου Κερκύρας, όπου διδάσκει βιολί, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση χορωδίας.

Από το 2018 είναι καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου Κερκύρας.

## Δημοτική Χορωδία "San Giacomo"



Η μικτή χορωδία του δήμου κεντρικής Κέρκυρας "SAN GIACOMO" ιδρύθηκε το 1981.

Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει: Όπερες, οπερέτες, κλασσικά έργα, λειτουργίες, ορατόρια, Requiem, συνθέσεις επανασίων μουσουργών, Ελλήνων συνθετών και έντεχνα έργα.

Έχει λάβει μέρος σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ, αποσπώντας βραβεία και διακρίσεις.

Έχει συμπράξει με όλες τις μεγάλες ελληνικές Συμφωνικές Ορχήστρες καθώς και ορχήστρες του εξωτερικού και έχει εμφανιστεί:

Στο Konzerthaus του Βερολίνου με το έργο (Carmina Burana).

Στο Καπιτώλιο της Ρώμης στα πλαίσια των εορτασμών της 25ης Μαρτίου.

Στο Ηρώδειο (Ύμνος στην Ελευθερία).

Στο Μέγαρο Μουσικής και στο Καλλιμάρμαρο με τη Συμφωνική Μαντολινάτα του Παναγή Μπαρμπάτη με συναυλίες ("Όλη η Ελλάδα για το Μίκη").

Τελευταία έργα: Οι Οπερέτες "Οι Απόκρυφες των Αθηνών", "Ο Βαφτιστικός" και ο "Ζορμπάς" σε σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια.

### Soprani

Ανδριώτη Μποριάνα  
Βάρελη Ελένη  
Γκανατσιού Βίκυ  
Γκίκα Ειρήνη  
Γουδέλη Ελένη  
Δασκαλιέρου Δέσποινα-Ευαγγ.  
Δούκα Ελεωνόρα  
Ζαβιτσιάνου Ελπίδα  
Ζαβολη Στέλλα  
Μαυροπούλου Αικατερίνη  
Νίνου Δώρα  
Σιμάτη Ελένη  
Σουέρεφ Ελένη  
Στεριώτη Ελευθερία  
Τελι Χριστίνα  
Τζαφέστα Βαρβάρα  
Τσάμη Ελένη

### Alti

Δαπέργολα Θεοδώρα  
Δουκάκη Αγγελική  
Δουκάκη Αναστασία  
Ευσταθίου Δήμητρα  
Καλαϊτζίδου Νίκη  
Κατανα Ευαγγελία  
Κόντη Μαρία  
Λύχνου Αθανασία  
Νταβλη Ελισσόφι  
Πουλιάση Ανδρομάχη  
Σοφιανού Σοφία  
Σπύρου Ουαφα  
Στάντλερ Μαργαρίτα  
Τσέλιου Τζένη  
Χαρτοφύλακα Ιωάννα

### Tenori

Βιδάλης Ανδρέας  
Γουδέλης Κωνσταντίνος  
Γραμμένος Δημήτριος  
Κοντζιάλης Σπυρίδων  
Μάμαλος Αντώνιος  
Μάστορας Σπυρίδων  
Μπολοβίνος Χρήστος  
Πρωτοψάλτης Κωνσταντίνος  
Σουέρεφ Σπυρίδων  
Τσιούλης Ευθύμιος  
Φουντουλάκης Γεώργιος

### Bassi

Γαούτσας Σπυρίδων  
Γεωργίου Άγγελος  
Γκούσης Ανδρέας  
Κούρκουλος Κωνσταντίνος  
Λεπενιώτης Κωνσταντίνος  
Μύλλερ Μαξ  
Παγκράτης Αντώνιος  
Χειμαριός Χαράλαμπος  
Χρυσανθόπουλος Θάνος

## Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Κερκύρας

Η Συμφωνική Ορχήστρα αποτελεί ένα αναπόσπαστο κομμάτι ενός από τα ιστορικότερα μουσικά ιδρύματα της χώρας μας, του Ωδείου Κερκύρας. Είναι μια από τις παλαιότερες ορχήστρες στην Ελλάδα αφού μετά την ίδρυση του Ωδείου (1894) δεν άργησε να παρουσιάσει ένα, μικρό στην αρχή, ορχηστρικό σχήμα.

Επανιδρύθηκε το 1991 από τον σημερινό της μαέστρο Κίμωνα Χυτήρη. Η Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Κερκύρας, αποτελείται από σαράντα έως σαράντα πέντε (40-45) περίπου μουσικούς. Οι μουσικοί της είναι μαθητές των ανωτέρων σχολών, καθηγητές, απόφοιτοι αλλά και φίλοι του Ωδείου.

Οι δυνατότητες των συνόλων αυτών επιτρέπουν την πρόσβαση σε ένα αρκετά ευρύ ρεπερτόριο διαφόρων εποχών. Αρκετές φορές έχει συνεργασθεί με διάσημους Έλληνες τραγουδιστές και δημιουργούς όπως η Μαρία Φαραντούρη, ο Βασίλης Λέκκας, ο Γιώργος Κατσαρός, ο Χρήστος Λεοντής αναδεικνύοντας τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία μέσα από ένα συμφωνικό μουσικό άκουσμα. Η Ορχήστρα έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση έργα Ελλήνων συνθετών όπως του σείμηνηστου Θόδωρου Αντωνίου, "David's Psalmes" και "Epitaph II"

Ορχηστρικά σχήματα του Ωδείου έχουν εμφανιστεί σε πόλεις της Ελλάδας αλλά και στο εξωτερικό, κυρίως στη γειτονική Ιταλία, όπως στη Βενετία (San Giorgio dei Greci), στη Νάπολη (Castel Nuovo - Cappella Palatina) καθώς και στη Σικελία (Παλέρμο) σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας.

Το Νοέμβριο του 2006, στα πλαίσια του εορτασμού του «Έτους Mozart», το Ωδείο Κερκύρας, σε συνεργασία με τον Ροταριανό Όμιλο Κέρκυρας, διοργάνωσε στην Κέρκυρα Φεστιβάλ Mozart. Η Συμφωνική ορχήστρα του Ωδείου Κερκύρας σε σύμπραξη με την ορχήστρα των Παρισίων "Collegium Orpus 91" παρουσίασε την όπερα «Βασσιανός & Βασσιανή» καθώς και ορχηστρική μουσική του τιμώμενου συνθέτη.

Το 2017 μετά από πρόσκληση του Χοροθεάτρου "Ήρος Άγγελος" και με την στήριξη της Ένωσης Επτανησίων Ελλάδας, παρουσίασε σε σκηνοθεσία του Πέτρου Γάλλια, έργα του σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού, πρώτα, τον Φεβρουάριο, στο Ίδρυμα "Μιχάλης Κακογιάννης" στην εκδήλωση "Άκου έν' όνειρο, ψυχή μου..." για τα 160 χρόνια από την γέννηση του ποιητή και κατόπιν τον Μάιο, στην Αίθουσα Τελετών της Βουλής των Ελλήνων, στην εκδήλωση με τίτλο "Εφωνάξαν ως τ' αστέρια του Ιονίου τα νησιά...", που πραγματοποιήθηκε για τον εορτασμό της 153ης επετείου της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα.

Έχει δώσει συναυλίες για φιλανθρωπικούς σκοπούς όπως για τον Πανελλήνιο Σύλλογο Εθελοντών Αιμοδοτών του Υπουργείου Υγείας.

Από το 2019 συνεργάζεται κάθε χρόνο, λίγο πριν τα Χριστούγεννα, με την μεγαλύτερη ομογενειακή οργάνωση Αθερα προκειμένου να συλλέξουν τρόφιμα για το Κοινωνικό Παντοπωλείο της Ιεράς Μητρόπολης Κέρκυρας.



### Φλάουτο πίκκολο

Χρήστος Πηλός  
Κορνηλία - Ειρήνη Ρουβά

### Φλάουτο

Λουίζα - Ελευθερία Βέργη  
Γεωργία Ελευθεριάδου

### Όμποε

Σπυρίδων Κοντός  
Βανέσα Μάνδουλα

### Κλαρινέτο

Δημήτριος Αργυρός  
Ηλιάννα Μολινάρη

### Φαγκότο

Γεώργιος Φαρούγγιας  
Ευστάθιος Μιχαλάς

### Κόρνο

Κωνσταντίνος Σαΐνης  
Ευτυχία Παράκου  
Σπυρίδων - Φώτιος Μπουκάγιαρ  
Βασίλειος Μπράτος

### Τρομπέτα

Σωκράτης Άνθης  
Νικόλαος Νίνος

### Τρομπόνι

Σπυρίδων Φαρούγγιας  
Νικόλαος Καΐσαρης  
Σπυρίδων Ρέγγης

### Τούμπα

Αναστάσιος Μυρώνης

### Τύμπανα

Μάριος Μουζακίτης

### Λοιπά Κρουστά

Νικόλαος Παπαδόπουλος  
Νικόλαος Γραμμένος

### Άρπα

Σίσσυ Μακροπούλου

### Εκκλησιαστικό Όργανο

Μαριλένα Ελούλ

### 1α Βιολιά

Φλωρίντα Κλήμη (Εξάρχουσα)  
Ρεντόνα Κόλα  
Σωκράτης Σταθουλόπουλος  
Γεράσιμος Λώλης  
Κωνσταντίνος Παπαμισάκης  
Ευφροσύνη-Ελένη Παπαδοπούλου  
Χριστίνα-Μαγδαληνή Καληπεράτη  
Ίσις Βλαχοπούλου

### 2α Βιολιά

Εύα Παπά  
Μιχαήλ Κολοκοτρώνης  
Μαρία Κάφυρη  
Κωνσταντίνα Κολοβού  
Σπυρίδων-Αλέξανδρος Αναλυτής  
Ρετζίνα Νουνέ  
Μαγδαληνή Βαρότση

### Βιόλες

Μάριος Δαπέργολας  
Νικόλαος Δεσποτόπουλος  
Σπυρίδων Γρηγορόπουλος  
Ιωάννης Τρύφωνας

### Βιολοντσέλα

Αμβρόσιος Βλαχόπουλος  
Ρέα Βλαχοπούλου  
Μυρσίνη Αχαλινοπούλου  
Νικολέττα Ανδρεάδη

### Κοντραμπάσα

Ιωάννης Κουτάγιαρ  
Εύη Κουρούπη  
Απόστολος Παπαπέτρος

Η παράσταση πραγματοποιείται  
με την Ευλογία και την πολύτιμη στήριξη:

Της Ιεράς Μητροπόλεως Κερκύρας,  
Παξών και διαποντίων Νήσων

Του Ιερού Ναού Αγίου Σπυρίδωνος

Της Καθολικής Αρχιεπισκοπής Κερκύρας,  
Ζακύνθου και Κεφαλληνίας

Της Ενορίας του Καθολικού Μητροπολιτικού Ναού  
(Ντουόμο)

Της Ενορίας της Ιεράς Καρδίας Του Ιησού  
(Κωτσέλλα)

\* \* \*

Ευχαριστούμε την Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (Πα-  
λαιά) και την Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος για την  
αμέριστη βοήθειά τους.

Ακόμη, ευχαριστούμε τα επί της "σκαλινάδας" και του παρα-  
κείμενου Πλακάδου του Αγίου σπίτια και καταστήματα, και  
ιδιαίτερα την Κυβέλη Λάσκαρη, την Μαρία Κούλα, την Ευγε-  
νία Ψάιλα και τον Σπύρο Καπέλο.

Τέλος, ευχαριστούμε από καρδιάς τον κόσμο του νησιού  
μας, που αγκάλιασε και μοιράστηκε μαζί μας, την μοναδική  
αυτή εμπειρία της όπερας, που αποτελεί αναπόσπαστο και  
ζωντανό μέρος της αστικής παράδοσης του τόπου μας.





Έργο συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση,  
το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (Ε.Τ.Π.Α.)  
και την Εθνική Συμμετοχή των χωρών Ελλάδας και Ιταλίας



ΔΗΜΟΤΙΚΟ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΚΕΡΚΥΡΑΣ



Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα  
"JUMP - INTERREG V  
Ελλάδα - Ιταλία"

**Lead Partner**



Municipality of  
Putignano



REGIONE PUGLIA  
Dept. Tourism, Economy  
of Culture and  
Valorisation of Territory



Municipality of  
Conversano



Municipality of  
Central Corfu and  
Diapontian Islands



Municipal Regional  
Theater of Corfu

**Observer Partner**



REGIONE PUGLIA  
Youth Policies Section